

Nicolas Mouton Bareil

Intervenant théâtre / comédien / Conseiller en Insertion Professionnel

## Au programme :

<b>Nicolas Mouton Bareil c'est :</b> .....	<b>2</b>
<b>Théâtre et insertion sociale et professionnelle</b> .....	<b>3</b>
<b>Récapitulatif des actions</b> .....	<b>4</b>
Les ateliers de développements professionnels .....	4
Les créations de spectacles.....	4
Les ateliers de communication .....	5
A destination des conseillers .....	5
Les spectacles clefs en mains .....	5
<b>Images de moi-reflets des autres</b> .....	<b>6</b>
<b>Oser et doser</b> .....	<b>7</b>
<b>Odysée</b> .....	<b>8</b>
<b>Textuellement vôtre</b> .....	<b>9</b>
<b>Titre provisoire</b> .....	<b>10</b>
<b>Entraînement à la communication (primo-arrivants)</b> .....	<b>11</b>
<b>Le savoir-être en entreprise</b> .....	<b>12</b>
<b>L'accompagnant et l'accompagné 2.0</b> .....	<b>13</b>
<b>MoiMonstres - Pièce de théâtre (thème VIH - Milieu hospitalier)</b> .....	<b>14</b>
<b>La porte sera fermée de l'intérieur- Pièce de Théâtre (thème : santé-sensibilisation Igbtqi)</b> .....	<b>15</b>
<b>Théâtre en entreprise (Compagnie à Trois branches d'Oc)</b> .....	<b>16</b>
<b>La compagnie Arlequin Inverti E. ( Lagrasse Aude)</b> .....	<b>17</b>
<b>LE THEATRE FORUM</b> .....	<b>17</b>
<b>Contacts</b> .....	<b>18</b>

## Nicolas Mouton Bareil c'est :

### L'Arlequin Inverti E.

Une compagnie de spectacles vivants créée en 2001 ayant comme finalité de rendre le corps au corps et la parole à la parole. Le théâtre de l'Arlequin Inverti E. n'est pas militant. C'est un théâtre d'histoires. Nous créons pour nous empêcher d'oublier nos propres histoires et celles des gens de qui nous nous sentons proches. L'acte militant vient après. Il est cousu dans le geste et la parole de nos personnages. Cela évite la militance de pose ou d'imposture. Si nous avons un message à faire passer, il est humain. Il passe d'abord par un corps avant d'être intellectualisé.

### Une connaissance et une pratique du théâtre institutionnel

Outre les spectacles et les créations vidéo de l'Arlequin Inverti E., Nicolas Mouton Bareil est comédien, acteur, figurant et modèle pour d'autres artistes. Tout récemment, avec la Compagnie A trois branches d'Oc, il a créé et joué « #RPS » Un spectacle sur les Risques Psycho-sociaux présenté devant des salariés et devant les CHSCT.

### Un intervenant théâtre

Que ce soit dans l'animation d'ateliers amateurs ou dans le cadre d'ateliers de développement personnel et professionnels Nicolas Mouton Bareil utilise de nombreuses techniques théâtrales sans pour autant se revendiquer d'une école particulière.

### Une écriture

Nicolas Mouton Bareil est l'auteur de tous les spectacles de l'Arlequin Inverti E. Il a aussi prêté sa plume. Écritures de textes pour les « photos-romans » d'Olivier Coufourier mais aussi pour le film « A l'intérieur, le collier de perles... » d'Enna Chaton et Stéphane Despax.

### Un formateur dans le secteur de l'insertion professionnelle

Nicolas Mouton Bareil a formé des demandeurs d'emploi sur l'usage numérique dans la recherche d'emploi et de formation ainsi que dans la préparation à la recherche d'emploi avant un départ dans les pays anglo-saxons.

Il forme aussi des futurs Conseillers en Insertion Professionnelle sur « L'accompagnant et l'accompagné 2.0 »

### Un conseiller en insertion professionnelle

Nicolas Mouton Bareil a travaillé neuf ans en Mission Locale. D'abord conseiller, il a ensuite participé au déploiement de la Garantie Jeunes (création pédagogique de l'offre de services et accueil des premiers cohortes). Il s'est ensuite spécialisé dans l'usage des technologies de l'information et de la communication dans la validation de projets et dans la recherche d'emploi. Il s'est aussi occupé des primo-arrivants, de la thématique FLE et savoirs de base.

## Théâtre et insertion sociale et professionnelle

L'objectif de l'insertion est de permettre aux personnes exclues de retrouver autonomie et confiance en soi, notamment par le travail, l'accès à un logement, la création d'un lien social... Les piliers de l'insertion sont l'éducation, l'accès à la culture, le logement, le conseil, la formation et l'emploi.

Il ne faudrait pas faire croire que le théâtre permettrait à lui seul une insertion sociale et professionnelle. Le théâtre est avant tout un outil, ou plus exactement une série d'outils, permettant de favoriser l'insertion sociale et professionnelle.

Les ateliers et les actions ayant comme outil le théâtre sont autant de plus-values dans les parcours d'insertion ou de réinsertion des individus.

Les ateliers de Nicolas Mouton Bareil sont menés de manière ludique et rigoureuse. Ces ateliers permettent de renforcer :

- L'estime de soi
- La confiance en soi
- La concentration
- Les aptitudes relationnelles avec autrui
- La connaissance de soi (faiblesses et atouts)
- La gestion du stress
- La connaissance de l'autre (idées reçues et représentations)
- L'écoute
- L'expression

Deux axes pédagogiques sont communs à toutes les actions proposées par Nicolas Mouton Bareil.

- 1- Une série d'exercices issus du « training » du comédien. Les acteurs s'en servent d'échauffement afin d'être plus à l'aise dans leur jeu. Ces exercices sont de fabuleux outils pour les non-comédiens, car ils permettent, dans l'optique de rentrer dans une vie professionnelle stable l'écoute, la gestion du stress, l'affirmation de soi, en parallèle avec l'intégration au groupe. Autant d'aptitudes nécessaires pour intégrer le monde du travail.
- 2- Une partie plus spécifique selon le thème de l'action. Cette partie peut être faite en collectif, en petit groupe ou en travail individuel. Les exercices sont mis de côté au profit de la « mise en jeu » et du « jeu de rôle ».

Adeptes de la douceur et de la bienveillance, Nicolas Mouton Bareil accorde beaucoup de temps aux débriefings et aux explications. Comme dans ses accompagnements vers l'emploi, il aiguille le bénéficiaire dans ses allers-retours intellectuels et émotionnels entre le « plateau » et la « vraie-vie ».

## Récapitulatif des actions

### Les ateliers de développements professionnels

Images de moi - reflets des autres	Optimiser la manière de se présenter. Utiliser le regard des autres pour la faire gagner en charisme et estime de soi.	Rapport aux autres Connaissance de soi Expression verbale et corporelle Prise de parole Estime et confiance en soi Gestion du stress Écoute Observation	Training du comédien Jeux de rôles Création personnelle Création de groupe Travail sur plateau et devant caméra
Oser et doser	Faire face aux imprévus et à la prise de décision rapide. Cultiver ou découvrir sa spontanéité ainsi que le sens de la répartie grâce à l'improvisation théâtrale. Improvisation se basant sur des situations pouvant arriver en emploi ou en recherche d'emploi.	La peur/le trac Gestion du stress Estime et confiance Spontanéité Travail d'équipe Créativité Écoute Imagination	Training du comédien Improvisation Jeux masqués Clown Création personnelle Création de groupe Travail sur plateau

### Les créations de spectacles

Odysée	Création d'un moment théâtral (représentation) avec un public éloigné du théâtre. Suivre un groupe de la découverte de l'écrit à sa mise en espace en se basant sur leurs parcours de vie, sur ce qui les rapprochent et les séparent. Où création a partir de témoignage autre.	Estime et confiance en soi La spontanéité Le travail d'équipe La créativité L'imagination Écoute Observation L'écrit et l'oral	Training du comédien Improvisation Jeux masqués Clown Création personnelle Travail sur plateau Vidéo Atelier d'écriture créative
Textuellement vôtre	Création d'un moment théâtral (représentation) avec un public éloigné du théâtre. Grâce à une sélection de textes sur une thématique précise ou de l'écriture de textes sur une autre thématique précise, suivre un groupe de la découverte de l'écrit à sa mise en espace.	Gestion du stress Estime et confiance en soi La spontanéité Le travail d'équipe La créativité L'imagination Écoute Observation	Training du comédien Improvisation Jeux masqués Clown Création personnelle Création de groupe Travail sur plateau Vidéo
Titre provisoire	Création d'un moment théâtral (représentation) avec un public éloigné du théâtre. Faire émerger des critiques constructives et casser les préjugés. Analyser sa propre TRE.	Gestion du stress Estime et confiance en soi La spontanéité Le travail d'équipe Les TRE La peur et le trac	Training du comédien Improvisation Création personnelle Création de groupe Travail sur plateau Vidéo Atelier d'écriture créative.
Lors des représentations, il est intéressant d'avoir des employeurs dans la salle. Ils peuvent se représenter facilement les capacités de travail des demandeurs d'emploi sur scène.			

Suite récapitulatif



### Les ateliers de communication

Entrainement à la communication (primo-arrivants)	Apprendre aux primo-arrivants à se débrouiller à l'oral dans des situations simple. Travailler les TRE de base avec les primo-arrivants	La peur et le trac Gestion du stress Estime et confiance Communication verbale et non verbale Écoute/ observation Découverte d'une culture	Relaxation Travail sur la voix Mise en situation Théâtre forum
Le savoir-être en entreprise	Éviter les ruptures de contrats lors d'une première embauche. Pour les jeunes n'ayant jamais travaillé Se débarrasser des idées reçues. Travailler la représentation que les jeunes ont de l'entreprise de leurs droits et faire un point des droits et des devoirs du salarié.	Idées reçues Prise de parole Gestion du stress Écoute Observation	Théâtre forum Mise en scène Jeux de rôle Vidéo Discussion (retours d'expériences)

### A destination des conseillers

L'accompagnant et l'accompagné 2.0	(S'approprier et proposer des outils numériques pour accompagner vers l'emploi)	S'organiser dans leur veille documentaire Faire un tour d'horizon des nouvelles TRE Saisir les enjeux et de faire face aux craintes des accompagnés Intégrer ces nouvelles TRE dans un accompagnement (stratégie de recherche, organisation, tableaux de bord)	Des apports théoriques Des quizz Des recherches Internet Des temps d'échanges, de réflexion collective Débriefings
------------------------------------	---	---	--

### Les spectacles clefs en mains

La porte sera fermée de l'intérieur	Santé, société, suicide, sensibilisation LGBTQI	Public en insertion
MoiMonstres	Santé- VIH- années 90 - sensibilisation LGBTQI	Public en insertion
#RPS	Santé-travail-risques psychosociaux-théâtre en entreprise	Salariés Instances du personnel

## Images de moi-reflets des autres

Objectif : optimiser la manière de se présenter. Utiliser le regard des autres pour gagner en charisme et en estime de soi.

Concrètement : Se connaître, se mettre en valeur pour se présenter et faire la différence en entretien d'embauche et dans le monde de l'entreprise. Désacraliser l'entretien d'embauche.

Ce travail peut aboutir à une représentation aux pairs.

### Notions abordées :

- Rapport aux autres
- Connaissance de soi
- Expression verbale et corporelle
- Prise de parole
- Estime et confiance en soi
- Gestion du stress
- Écoute
- Observation

### Méthodes et outils utilisés :

- Training du comédien
- Jeux de rôles
- Création personnelle.
- Création de groupe.
- Travail sur plateau et devant caméra

### Déroulé :

Module 1 : Corps, voix et espace (principalement des petits exercices rapides)

Module 2 : Moi et mon image (se présenter face caméra)

Module 3 : Expression et interprétation

Module 4 : Développer son savoir-être par l'observation

Module 5 : Moi et mon image (se présenter face caméra) 2

### Durée :

2 journées plus 1 journée.

### Résultats obtenus :

Amorce d'une dynamique d'intégration professionnel.  
Diminution de la peur de l'échec.  
Augmentation de la confiance en soi et du contrôle de son image.

## Oser et doser

Objectif : Faire face aux imprévus et développer la prise de décision rapide.

Concrètement : Cultiver ou découvrir sa spontanéité ainsi que le sens de la répartie grâce à l'improvisation théâtrale. Improvisation se basant sur des situations pouvant arriver en emploi ou en recherche d'emploi.

*L'improvisation théâtrale permet de cultiver spontanéité, sens de la répartie, autant de qualités nécessaires dans la démarche de recherche d'emploi.*

### Notions abordées :

- La peur et le trac
- Gestion du stress
- Estime et confiance en soi
- La spontanéité
- Le travail d'équipe
- La créativité
- L'imagination
- Écoute
- Observation

### Méthodes et outils utilisés :

- Training du comédien
- Improvisation
- Jeux masqués
- Clown
- Création personnelle
- Création de groupe
- Travail sur plateau

### Déroulé :

Module 1 : Corps, voix et espace (principalement des petits exercices rapides)

Module 2 : 1eres improvisations (se sortir d'affaire)

Module 3 : Initiation au Clown

Module 4 : Initiation au jeu masqué

Module 5 : 2èmes improvisations (faire des choix)

### Durée :

2 journées.

### Résultats obtenus :

Diminution de la peur de l'échec.

Amorce de la prise de recul nécessaire dans la recherche d'emploi et dans le monde de l'entreprise.

Augmentation de la confiance en soi et dans le groupe.

## Odyssée

Objectif : Création d'un moment théâtral (représentation) avec un public éloigné du théâtre.

Concrètement : Suivre un groupe de la découverte de l'écrit à sa mise en espace en se basant sur leurs parcours de vie, sur ce qui les rapprochent et les séparent. Où création à partir de témoignage autre.

### Notions abordées :

- L'écrit
- L'oral
- Gestion du stress
- Estime et confiance en soi
- La spontanéité
- Le travail d'équipe
- L'effort
- La peur et le trac
- La créativité
- L'imagination
- Écoute
- Observation

### Méthodes et outils utilisés :

- Training du comédien
- Improvisation
- Jeux masqués
- Clown
- Création personnelle
- Création de groupe
- Travail sur plateau
- Vidéo
- Atelier d'écriture créative.

### Déroulé :

Exercices de training du comédien, exercices de mise en jeux, improvisation, écriture (collective ou individuelle), apprentissage texte, création de spectacle.

Témoignage du groupe sur la thématique : Explication de la thématique, improvisation sur la thématique, exercices de training du comédien, écriture des textes (collective ou individuelle), création du spectacle.

En cas d'option de création à partir de témoignages autres, des temps de rencontres et de récolte de témoignages seront nécessaires.

Représentation : Théâtrale ou lecture (texte mis en espace). Dix formes brèves que les stagiaires présenteront sur le plateau. Lors de représentation, il est intéressant d'avoir des employeurs dans la salle. Ils peuvent ainsi se représenter facilement les capacités de travail des demandeurs d'emploi, sur scène.

### Résultats obtenus :

- Augmentation de la confiance en soi et dans le groupe.
- Participation et valorisation d'un projet d'envergure.
- Amorce d'une dynamique d'intégration professionnelle.
- Diminution de la peur de l'échec.
- Augmentation de la confiance en soi et du contrôle de son image.



## Textuellement vôtre

Objectif : Création d'un moment théâtral (représentation) avec un public éloigné du théâtre.

Concrètement : Grâce à une sélection de textes sur une thématique précise ou de l'écriture de textes sur une autre thématique précise, suivre un groupe de la découverte de l'écrit à sa mise en espace.

### Notions abordées :

- L'écrit
- L'oral
- Gestion du stress
- Estime et confiance en soi
- La spontanéité
- Le travail d'équipe
- L'effort
- La peur et le trac
- La créativité
- L'imagination
- Écoute
- Observation

### Méthodes et outils utilisés :

- Training du comédien
- Improvisation
- Jeux masqués
- Clown
- Création personnelle
- Création de groupe
- Travail sur plateau
- Vidéo

### Déroulé :

Plusieurs thématiques possibles : travail/ dépendance/ démocratie/ santé/ laïcité.  
Les textes sont d'auteurs contemporains ou des créations d'après témoignages du groupe.  
Pour les textes d'auteurs contemporains se posera la question des droits d'auteurs.

### Plusieurs déroulés possibles :

Textes auteurs contemporain : Découverte des textes, exercices de training du comédien, exercices de mise en jeux, apprentissage texte, création de spectacle.  
Témoignage du groupe sur la thématique : explication de la thématique, improvisation sur la thématique, exercices de training du comédien, écriture des textes (collective ou individuelle), création de spectacle.

Représentation : Théâtrale ou lecture (texte mis en espace). Dix formes brèves que les stagiaires présenteront sur le plateau. Lors des représentations, il est intéressant d'avoir des employeurs dans la salle. Ils peuvent ainsi se représenter facilement les capacités de travail des demandeurs d'emploi, sur scène.

### Résultats obtenus :

- Augmentation de la confiance en soi et dans le groupe.
- Participation et valorisation d'un projet d'envergure.
- Amorce d'une dynamique d'intégration professionnelle.
- Diminution de la peur de l'échec.
- Augmentation de la confiance en soi et du contrôle de son image.

## Titre provisoire

Objectif : Création d'un moment théâtral (représentation) avec un public éloigné du théâtre.

Concrètement : Faire émerger des critiques constructives et casser les préjugés. Analyser sa propre TRE.

### Notions abordées :

- L'écrit
- L'oral
- Gestion du stress
- Estime et confiance en soi
- La spontanéité
- Le travail d'équipe
- Les TRE
- La peur et le trac
- La créativité
- L'imagination
- Écoute
- Observation

### Méthodes et outils utilisés :

- Training du comédien
- Improvisation
- Création personnelle
- Création de groupe
- Travail sur plateau
- Vidéo
- Atelier d'écriture créative.

### Déroulé :

Explication de la thématique, improvisation sur la thématique, exercices de training du comédien, écriture des textes (collective ou individuelle), création du spectacle.

En cas d'option de création à partir de témoignages autres, des temps de rencontres et de récolte de témoignages seront nécessaires.

Représentation : Théâtrale ou lecture (texte mis en espace). Dix formes brèves que les stagiaires présenteront sur le plateau. **Lors des représentations, il est intéressant d'avoir des employeurs dans la salle. Ils peuvent ainsi se représenter facilement les capacités de travail des demandeurs d'emploi, sur scène.**

### Résultats obtenus :

- Augmentation de la confiance en soi et dans le groupe.
- Participation et valorisation d'un projet d'envergure.
- Amorce d'une dynamique d'intégration professionnelle.
- Diminution de la peur de l'échec.
- Augmentation de la confiance en soi et du contrôle de son image.

## Entraînement à la communication (primo-arrivants)

Objectif : apprendre aux primo-arrivants à se débrouiller à l'oral dans des situations simples.  
Travailler les TRE de base avec les primo-arrivants

Concrètement : Être en confiance pour oser parler et oser dire que l'on ne comprend pas tout quand on ne parle pas la langue. Le primo-arrivant peut s'entraîner sans risque à affronter des situations concrètes.

### Notions abordées :

- La peur et le trac
- Gestion du stress
- Estime et confiance en soi
- La communication
- Écoute
- Observation
- La découverte d'une culture

### Méthodes et outils utilisés :

- Relaxation
- Travail sur la voix
- Mise en situation
- Théâtre forum

### Déroulé :

- 1- L'oralité (téléphone, savoir se présenter)
- 2- Le savoir-être en entreprise
- 3- Les employeurs et leurs besoins
- 4- L'entretien d'embauche

### Durée :

1 journée

### Résultats obtenus :

Acculturation  
Augmentation de la confiance en soi en termes de communication  
Découverte du monde de l'entreprise

## Le savoir-être en entreprise

Objectif : Éviter les ruptures de contrats lors d'une première embauche. Pour les jeunes n'ayant jamais travaillé, se débarrasser des idées reçues

Concrètement : travailler la représentation que les jeunes ont de l'entreprise et faire un point des droits et des devoirs du salarié

### Notions abordées :

- Idées reçues
- Prise de parole
- Gestion du stress
- Écoute
- Observation

### Méthodes et outils utilisés :

- Théâtre forum
- Explication et mise en espace de texte
- Jeux de rôles
- Discussion (retours d'expériences)
- Vidéo

### Déroulé de la séance :

Différentes cultures / Différents codes (saynète jouée par l'animateur)

Tour de table : Pour vous les codes de l'entreprise c'est quoi ?

Tour de table : votre avis sur les principales causes de licenciement

Explications et jeux autour de *Stupeur et tremblements* (Amélie Nothomb)

Théâtre forum : situation de travail

### Durée :

1 journée

### Résultats obtenus :

Connaissance du monde de l'entreprise  
Diminution de la peur de l'échec  
Amorce d'une dynamique d'intégration professionnelle

*Présence d'un conseiller recommandé*

## L'accompagnant et l'accompagné 2.0

(S'approprier et proposer des outils numériques pour accompagner vers l'emploi)

### Objectifs

A la fin de cette journée les participants seront en capacité de :

- S'organiser dans leur veille documentaire
- Faire un tour d'horizon des nouvelles TRE
- Saisir les enjeux et de faire face aux craintes des accompagnés
- Intégrer ces nouvelles TRE dans un accompagnement (stratégie de recherche, organisation, tableaux de bord)

### Modalités pédagogiques

- Des apports théoriques
- Des quizz
- Des recherches Internet
- Des temps d'échanges, de réflexions collectives
- Débriefings

Durée : 5H30

Le déroulement ne comprend pas les pauses ni le repas de midi.

### Déroulement

Module 1 - Les outils de l'accompagnant vers l'emploi - La veille documentaire

Module 2 - La recherche numérique d'emploi, qu'est-ce que c'est ?

Module 3 - Outiller l'accompagné

Tour de table, questionnaire de satisfaction, remise de la documentation pédagogique.

## MoiMonstres - Pièce de théâtre (thème VIH - Milieu hospitalier)

Nicolas Mouton Bareil : jeu, mise en scène, texte.

Olivier Coufourier : décors, lumières, régie et mise en scène.

Stéphane Despax : création visuelle

Théo Coufourier : Régie

Camille Hervé et Jean-Luc Le Guennan : voix off

### 1

MoiMonstres est un solo qui propose cinq regards sur le Sida.

Des personnages tour à tour grinçants ou grimés, désemparés, comiques ou tragiques se succèdent durant 1h15 : le Sida en personne, le veuf qui se prend pour l'Homme Dernier, le Mourant qui demeure le laissé pour compte, l'Infirmière aussi folle que caricaturale, le Mec qui accompagne le malade... Après une ultime apparition du Sida, le personnage de l'Auteur clôt le spectacle.

### 2

MoiMonstres aborde frontalement le Sida, alors forcément c'est tragique. Mais c'est aussi burlesque et crépitant. Parce que du côté du spectateur, on passe des larmes à la clownerie tant les personnages s'avèrent vrais et fragiles, constamment en équilibre entre le trop et le pas assez.

MoiMonstres, une pièce pédagogique ? Oui, forcément. Mais pas là où l'on pourrait l'attendre. La pédagogie naît du témoignage sautant allégrement de la réalité à la poésie, en passant par la profusion des sentiments rarement gracieux, plutôt désordonnés.

### 3

MoiMonstres, une pièce pour un acteur qui se joue des rôles en se déguisant.

Outrancière, elle peut être vue à partir de 15 ans.

D'une durée de 1h15, ce spectacle créé par la Compagnie l'Arlequin Inverti E. est autonome en termes d'équipement. Il est donc adaptable à tout type de lieu non équipé de régie, la compagnie ayant ses propres moyens techniques. Néanmoins, le noir est nécessaire aux vidéoprojections, parties intégrantes du spectacle, à des moments-clé. Une surface de projection (avant ou arrière) de fond de scène pour la projection est souhaitable.

L'espace scénique nécessaire est d'environ 7m X 5m

MoiMonstres dispose de surtitres en anglais, en allemand et en catalan.

## La porte sera fermée de l'intérieur- Pièce de Théâtre (thème : santé-sensibilisation lgbtqi)

Nicolas Mouton Bareil : écriture, jeu et mise en scène.

Olivier Coufourier : technique, régie et jeu

Désespérés nous téléphonerons. La sonnerie du téléphone résonnera dans le vide, à travers la porte. Les pompiers passeront par une fenêtre et nous n'aurons pas le droit d'entrer.

Après les pompiers, arrivera la police. Encore après, le médecin légiste.

La porte sera fermée de l'intérieur. La porte sera celle de Claire.

Ne pas être considérée par la société comme une personne entière. Se prendre soi-même pour un tas de fragments. Tenter de saisir ses propres lambeaux et essayer la composition d'un patchwork agréable. Y croire. En mourir.

Écrit très vite, durant l'été qui succéda à ce 12 mai 2016, ce monologue tente d'exorciser un instant, tout en déroulant une vie.

Sur scène, il y a un magnétophone à bandes et un grand cube noir. Sur scène et dans la vie aussi, il y a un homme qui tente d'imposer la lumière. Et un autre, derrière un masque de lucha libre, qui joue à rester dans l'ombre.

La porte sera fermée de l'intérieur refuse la morale, la norme et la protocolisation des corps que nous sommes et des idées qui nous traversent. Si notre théâtre est militant c'est de ce refus-là.

La porte sera fermée de l'intérieur n'est pas un spectacle sur la Trans-identité. Cette courte pièce est un morceau de vie. Une vie tantôt exceptionnelle et tantôt banale. Nous interrogeons l'identité de Claire à la lumière de ce qu'elle a été et de ce qu'elle a désiré être. La porte sera fermée de l'intérieur c'est le vertige. Le vertige de se pencher sur ce qui nous constitue vraiment. Et de se pencher sur cette chose immobile et intérieure, ce bout de constance, par-delà les sexes et les genres, qui ne varie pas.

La porte sera fermée de l'intérieur est un hommage à cette Nouvelle Claire et ce vieux Stéphane qui ne voulait plus être spectateur/trice désolé-e de son corps. Un hommage à un être de talent. Une tentative d'explication d'un parcours artistique.

La porte sera fermée de l'intérieur est un hommage à deux coureurs issus de la même équipe. Des coureurs d'une course relais. Nous avons récupéré le passage de témoin.

## Théâtre en entreprise (Compagnie à Trois branches d'Oc)

Le Théâtre institutionnel a montré ses capacités à véhiculer des messages aussi bien en prévention qu'en management, dans les organismes publics et privés, c'est un puissant vecteur pour porter des messages dans le monde du travail et la Compagnie à trois branches d'Oc en a une solide expérience. Grâce à une écriture ajustée à la demande de l'institution, nous abordons, dans la bienveillance et la détente, des thèmes sensibles : l'incarnation vivante de situations concrètes permet l'identification aux personnages, les spectateurs sont touchés par les problématiques liées aux RPS jouées dans nos saynètes. L'utilisation du théâtre pour traiter des RPS permet de libérer la parole et de créer le dialogue. L'animateur-préventeur anime ensuite un débat dans un esprit d'ouverture propice à la réception de messages concrets.

#RPS

### ***Randonnées préventives dans les risques psychosociaux***

1 heure

Claire Rieussec & Nicolas Mouton Bareil

Écriture, jeu et mise en scène



#### Ce que l'on propose :

Notre spectacle est composé de neuf saynètes. Courtes, variées et enlevées, elles permettent d'explorer les thématiques des RPS, sujets sensibles et mal connus. Sur scène une femme et un homme endossent plusieurs rôles. Renvoyant au quotidien des relations de travail, ces saynètes envisagent les tensions et les turpitudes auxquels font face les collaborateurs.

Notre parti-pris est de transposer les « symptômes » des RPS dans des situations hors du travail spécifique. Ce procédé de distanciation et de décalage permet l'humour et renforce le jeu d'identification en évitant le rejet et en s'élargissant à tous les types de structures.

S'inspirant des « **9 conseils pour agir au quotidien** » de la brochure éditée par l'Institut national de recherche et de sécurité (**I.N.R.S.**) au sujet des Risques psychosociaux, nos saynètes mettent en scène des randonneurs dans toutes les étapes de leurs préparatifs, puis d'une ascension laborieuse, de leur bivouac et de la « tambouille ». Comme dans le monde du travail, une mauvaise prise en compte des besoins, un manque d'autonomie, une perte de sens, etc., créent des malaises.

#### Les risques psychosociaux (RPS) qu'est-ce que c'est ?

Selon la Direction de l'animation de la recherche, des études et des statistiques (DARES), « Les risques psychosociaux (RPS) recouvrent des risques professionnels d'origine et de nature variées qui mettent en jeu l'intégrité physique et la santé mentale des salariés et ont, par conséquent, un impact sur le bon fonctionnement des entreprises. On les appelle "psychosociaux" car ils sont à l'interface de l'individu et de sa situation de travail. S'ils ne sont pas pris en compte, les risques psychosociaux deviennent des troubles psychosociaux qui impactent la santé des salariés et le bon fonctionnement de l'entreprise ».



## La compagnie Arlequin Inverti E. ( Lagrasse Aude)

Nous avons créé la compagnie l'Arlequin Inverti E. pour pouvoir mettre en espace nos propres mots. Il était vital pour nous, d'évoquer des thèmes qui nous ressemblent avec des textes que l'on ne trouve pas ailleurs... Alors, autant les créer !

Les sujets que traite l'Arlequin Inverti E. sont durs. Ni l'écriture, ni le jeu et ni la scénographie n'adoucissent le propos. Ce que nous recherchons dans le théâtre se nomme en anglais « heighten reality ». La réalité intensifiée ou surélevée nous permet d'aborder des sujets universels en prenant comme point de départ des histoires individuelles. Chacune de nos créations repose sur ce principe. Nous décortiquons le commun pour le replacer dans un contexte aussi bien onirique que politique.

Cette association a pour but de créer, d'organiser, de produire ou de co-produire des spectacles vivants ou non vivants. Les différentes créations ont comme point commun le fait qu'elles sont poétiques et politiques.

### LE THEATRE FORUM

Par son histoire et les thèmes abordés lors de ses créations l'Arlequin Inverti E. est très concerné par les problèmes que connaît notre société. C'est pour cela que la compagnie a créé des spectacles certes très poétiques, mais aussi très durs sur les grands enjeux du quotidien. Depuis peu, nous avons aussi expérimenté les représentations dites conversationnelles. Ces spectacles basés sur l'interactivité avec le public a pour but la représentation des conduites à risque de toutes sortes et, grâce à un modérateur, un échange direct du public et des comédiens pour trouver ensemble la bonne attitude à observer lorsque nous sommes dans ces situations.

Le travail de la compagnie se base essentiellement sur le théâtre forum mis en place par Augusto Boal dans les années 1970. Ce théâtre a la particularité d'aiguiser les dons d'improvisation des comédiens et force les spectateurs à devenir spect-acteurs de la pièce. Le théâtre forum est avant tout un dialogue reposant deux principes fondamentaux :

- Aider le spectateur à se transformer en protagoniste d'une action dramatique, en sujet, en créateur, en transformateur.

- Essayer de ne pas se contenter de réfléchir sur le passé, mais de préparer le futur.

Donc un théâtre qui, ayant interprété la réalité, tend, par l'intervention du public, à le transformer. Le spectateur, capable d'un acte ou d'une conduite pendant une séance de théâtre forum est en réalité incité à le reproduire dans la vie courante.

Cette forme de théâtre interactif doit toujours aboutir à la construction d'un modèle d'action future : quand tel fait se présentera, quelles mesures seront à prendre. Voilà pourquoi il est important que les thèmes choisis soient des thèmes réels, vrais, urgents.

Les thèmes que nous abordons lors de ce type de représentations sont :

- Les troubles de l'alimentation
- La drogue
- Les maladies sexuellement transmissibles
- Le racisme
- Le mal-être adolescent
- Le handicap physique et mental
- L'homophobie
- La violence et la prévention routière

Nous ne sommes pas sur scène pour *gaver* le spectateur de chiffres, de partis-pris et de discours dogmatiques ou moralisateurs. Nous jouons des situations-types puis nous demandons au public de réagir, de trouver par lui-même la bonne attitude à adopter. Les situations mises en scène sont souvent tragiques. C'est le travail conjoint du modérateur, du public et des comédiens qui aboutit à une relecture de la scène plus légère. L'aspect ludique, surtout face à une assistance jeune, est très important.

Nous travaillons de diverses manières :

Soit, nous arrivons avec un spectacle « clefs en mains » que l'on présente au public. Ce dernier réagira après chaque sketch de situation.

Soit, nous animons d'abord un atelier de deux ou trois heures avec les personnes désirant participer au spectacle avant la représentation où ils seront les acteurs. Dans ce cas la connaissance mutuelle des gens sur scène et du public change radicalement la partie interactive du spectacle. L'atelier de préparation est animé par l'un de nos comédiens intervenants qui peut construire entièrement les sketches avec les participants, soit intervenir avec une trame et de très courts textes.

## Contacts

Nicolas Mouton Bareil  
www.nmoutonbareil.com  
06 95 17 49 40  
nicolasmoutonbareil@gmail.com

L'Arlequin Inverti E.  
aietheatre@outlook.com  
06 95 12 40 75  
04 68 43 14 30  
2, rue du Pech  
11220 Lagrasse

SIREN : 843 228 149  
SIRET DU SIEGE / 843 228 149 0012  
CATEGORIE JURIDIQUE / 9220 association déclarée  
Activité Principale exercée CODE APE 9001Z Arts du spectacle vivant